TRES VEDETTES, EN LA GUERRA



"Inicié Juicio"

Adriana Aguirre demandó a marca de vinos por diez mil millones.



"Yo soy Inocente"

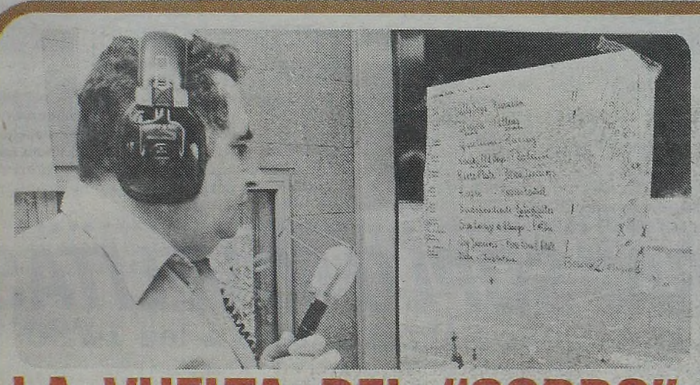
Lynn Allison fue señalada como culpable de divulgado divorcio.





¿"Afectada"?

Raffaella Carrá apareció en ATC, estando "afectada" al Canal 13.



LA VUELTA DEL "GORDO" • EL REGRESO DE ALTERIO

El domingo, en el clásico River-Boca, reapareció el relator de América, José María Muñoz.

Después de seis años de ausencia, Héctor Alterio volvió a recorrer su Buenos Aires querido.



La "Fija" de Closas

Alberto Closas vio a Susana Traverso y de inmediato la hizo actriz de "Vivamos un sueño".

"PELUSA" FESTEJO CON LA PICCHIO Y CAMERO

•

HORACIO FERRER, CON UNA NUEVA PAREJA...

Los Cuentos de Luis

Luis Landriscina reapareció en una sala céntrica con todo su humor e infinidad de personajes.






¿Qué tenés que ver en el divorcio de Laplace?


¿Estás de novia con el arquero de Temperley?


¿Por qué se te adjudican tantos romances...?


¿Lynn Allison es una "enviada de la Reina"?

En el Banquillo de los Acusados

Averiguar qué hay de cierto en las versiones que vinculan sentimentalmente a dos figuras es, irremediablemente, parte de la tarea del periodismo de espectáculos. Y en ese renglón de "misiones riesgosas" no siempre nos encontramos con la reacción furibunda. Es el caso de Lynn Allison, que suele responder con risas a este tipo de preguntas.

—De mi romance con Víctor Laplace me enteré por los diarios —dijo la vedette inglesa, con una chispa de picardía en los ojos—. **Lo conozco, por supuesto. Nos encontramos en diferentes restaurantes y nos saludamos. Somos amigos, nada más.**

—A raíz de estas versiones se te sindica como la culpable del divorcio de Víctor y Nélida Lobato...

(A voz en cuello) —¡Ay, por favor...! ¡Yo no soy la culpable de la separación de ellos! Si se divorcian, será por otros motivos, no porque yo viva un romance con Víctor Laplace. Por otra parte tengo muy poco tiempo para romances: Voy a abrir una boutique de ropa de mujer la semana que viene, en Santa Fe entre Libertad y Cerrito, con una socia que es muy amiga mía y se llama Lina. Al principio voy a tener ropa moderna de otros creadores, pero después voy a seguir con diseños míos. La boutique se va a llamar "Lynn Allison", y a la semana siguiente de abrirla vamos a celebrar la inauguración con una gran fiesta. Están invitados... Siempre me gustó mucho la ropa. Mi hermana, en Inglaterra, tiene fábrica de ropa. Yo diseñaba para ella. No como profesión, sino como "hobby". Ahora la situación es otra, y me voy a tirar de cabeza al agua. Si me va bien, bárbaro...

—¿Estudiaste dibujo y pintura?

—Cuando tenía 16 años dejé la escuela para poder estudiar y enseñar baile de día. Por la noche estudiaba pintura, francés, literatura y arte. Al final me decidí por el baile. Actualmente no pinto, pero el año pasado, en el Tabarís, con Carmencita Barbieri, dibujábamos. Quería volver a la pintura, pero ahora, con la boutique y esta temporada en el Maipo, voy a tener que postergarlo.

—Hablando del Maipo: ¿qué significa para vos trabajar junto a Gasalla?

—Todo. Hace ocho años que vengo luchando. Con muchos aplausos, pero siempre como segunda. Sin embargo, en la última temporada de verano el Astros me dio la oportunidad de ser primera vedette. Aunque la gente dice que no existen temporadas revisteriles de verano o de invierno, existen. Es muy difícil que una primera vedette de invierno trabaje en Buenos Aires en verano, lo mismo que es difícil que a una primera vedette de verano se la vuelva a contratar como primera en invierno. Las primeras vedettes, ya impuestas, no te lo permiten.

Mucha gente prejuzgó "Con Lynn Allison —dijeron— no va a pasar nada en invierno". Y se equivocaron. ¿Qué más puedo pedir que estar como primera figura junto a Antonio Gasalla, que en estos momentos es el gran "boom"? Y yo creo que él no va a elegir cualquier cosa para acompañarlo. Creo que algo de talento hay que tener, porque es muy exigente. Además, me cambió muchísimo la vida. Lynn Allison siempre fue Lynn Allison, pero en estos últimos 8 años fui madurando poco a poco. Ahora, junto a Gasalla, la gente me ve de otra manera. Hoy me llaman para hacer televisión. ¡Me llaman! Antes era: "Por favor, necesito un programa de televisión". Tenía razón mi representante. Yo le preguntaba por qué no me llamaban, si bailaba y actuaba. El me contestaba que estuviera tranquila, que solito, solito, el momento iba a llegar. Y así fue.


¿La inglesita "secuestra-hombres"?

—¿Vos cambiaste?

—Cambiaron los demás. Yo sigo siendo la misma. Artísticamente cambió mi vida también, porque al lado de Antonio Gasalla aprendo cualquier cantidad de cosas. Por eso pienso que 1980 va a ser mi año. Recién ahora empiezo una nueva carrera: la de primera vedette. Es decir que recién nazco para la vida artística. Y si recién nazco, hay Lynn Allison para rato.

—Artísticamente sos una recién nacida, pero sentimentalmente...

(Interrumpiendo) —¡No es para tanto...! Siempre me inventan romances...

—Ultimamente también te han relacionado con un jugador de fútbol...

(Intrigada) —Oh!...! ¡Jo, jo, jo...! ¿Cómo es eso?

—Según el chimento, iniciaste "vibrante romance con Omar Chamorro, arquero de la primera división de Temperley"...

(Estallando en risas) —¡Ay, me puedo llegar a morir!... (sigue riendo hasta calmarse un poco) **...Yo sé quién es esa persona, y te digo que nada que ver. Me comentaron que había venido a ver la función. Cuando terminé, fui a cenar a un restaurante de Paraguay y Anchorena. Y me lo encontré allí, con un amigo que es conocido mío. Hicieron una broma en voz alta, y yo me moría de risa. Y así, cuando me levanté y me fui a otro lugar a tomar algo, me siguió, y se quedó hasta las 6 de la mañana. A esa hora me invitó con un café, pero yo le dije: "Muchas gracias. Ya tomé. Buenas noches". Me levanté y me fui. Y eso fue todo. A esta altura de los acontecimientos, me van a correr las mujeres de todo el país...** (Riéndose) **¿Chamorro es casado? ¿Por qué me están haciendo quedar mal con todo el mundo...? Ojalá se enamorasen de mí tantos hombres como me adjudican... porque, por el momento, no tengo novio...**

****

"PELUSA" SOPLO 50 VELITAS

Desde el 1º de Julio Saldrá al Aire a las 14.30


...Y ya lo ve, y ya lo ve, es la "Pelusa" con todo su ballet.


Ana María Picchio llega con su marido, Joaquín Peña, y cuñado.

Para festejar las cincuenta emisiones de "Hola, Pelusa" (lunes a viernes, a las 19, por ATC) se reunieron en una confitería cercana a la telemisora los protagonistas, Ana María Picchio y Juan José Camero, junto con los demás integrantes del elenco y los responsables del programa. Por otra parte, en la reunión se supo que a partir del 1º del mes próximo la tira saldrá al aire de 14.30 a 15.30 (en el horario actual de "Bianca"), para dejar su espacio a "Señorita Andrea".

* * *

Entre los presentes vimos a Eduardo Rudy, Ricardo Morán, Emilio Comte, Juan Peña, Constanza Maral, Alberto Mazzini, Rolando Chaves, Alicia Anderson, Gloria Antier (sobrina de la actriz Violeta Antier), Nora Núñez y Aurora Delmar (todos ellos integrantes del elenco), además de la otrora famosa locutora Perla Márquez (productora del programa) y su ayudante, el director teatral José María Funes.

* * *

En el equipo de los ausentes jugaron el autor de la tira, Abel Santa Cruz, (quien junto con su esposa, la actriz Elcira Olviera Garcés, está de viaje por EE.UU., México y Puerto Rico, (aparentemente en busca de mercados para sus obras), Osvaldo Terranova (a esa hora ensayaba "El viejo Hucha", primera entrega de los espectaculares que protagonizará en ATC) y la gordita Liliana Benard, sobrina de Elcira Olivera Garcés y único miembro del elenco que figuró en el de "Me llaman Gorrión", del cual "Hola, Pelusa" es reedición.

* * *

Juan José Camero insistió en que anda bien de salud. Dijo que cada mes se hace un chequeo. Desmintió presunto romance con la vedette Naanim Timoyko. "No necesito ni acepto ese tipo de promoción", lapidó.


"Pelusa" y "Juanjo", quien negó romance.

A Ana María Picchio se la veía feliz con su marido, Joaquín Peña, hermano de Juan Peña, uno de los miembros del elenco. Llegaron juntos y se fueron juntos, como corresponde a una pareja que se ama.

* * *

Eduardo Rudy se declaró contento por tener trabajo hasta fin de año. No obstante, "Hola, Pelusa" lo obligó a rechazar la oferta de Rodolfo Graziano, que lo quería en las huestes que participará en "El conventillo de la Paloma", en el Cervantes. En su lugar fue Carlos Estrada. Rudy y su esposa esperan para fines de julio a su hija Cristina (definitivamente alejada de la labor actoral y dedicada a una peluquería en España), quien quiere que su hija se eduque junto a los abuelos.

* * *

A Rolando Chaves, otrora figura famosa del radioteatro, se lo vio feliz con su esposa y una de sus hijas, Alejandra, quien cuando termine el bachillerato volverá a la actividad artística.

* * *

En cambio, Claudia Rucci (hija del fallecido secretario general de la CGT) tuvo que rechazar una propuesta para reintegrarse a la lid actoral (le ofrecieron un rol en "Estación terminal"), porque su novio no quiso. Lástima desperdiciar una oportunidad así a los 16 años...

"Bárbara" Pelea Entre ATC y "13"

La semana pasada Raffaella Carrá estuvo a punto de ser el epicentro de un escándalo entre canales. La cosa comenzó con el lanzamiento, por parte de ATC, de la promoción del especial durante el cual la Carrá no solo acompañaría desde estudios la premiere de "Bárbara", la coproducción argentino-italiana que filmará en la Argentina, sino que también (según la promoción), realizaría seis de los números musicales del filme desde los estudios de la telemisora.

Dicha promoción tuvo en pantalla una frecuencia notoria. Mucho mayor que la habitual y esto, sin duda, alertó a las autoridades del Canal 13, con quienes doña Raffaella tiene contrato de exclusividad hasta mañana 20 de junio.

Raffaella Carrá "afectada" al "13"

Planteada así las cosas los responsables del canal de Constitución, luego de consultar con el área legal de la telemisora, decidieron tomar intervención en el asunto, e intimaron —vía telegrama— la realización del mencionado "especial" reclamando sus derechos.

Cabe consignar que la Carrá —hasta el momento del entuerto— tenía dos contratos firmados. Uno, de exclusividad con Canal 13, para todas las presentaciones en vivo, en show realizados en Buenos Aires. Otro, con ATC, para hacer coproducciones con la RAI y la televisión alemana, a través de un convenio de intercambio de producciones. Lo cierto es que el miércoles pasado, los pasillos de ATC eran un hervidero de rumores y en los despachos de Canal 13 se podía encontrar a varios ejecutivos al borde de una apoplejía...

En tanto en su habitación de un hotel de la avenida Callao, Raffaella, al borde de la desesperación, (según informantes del lugar tuvo que ser atentida por un facultativo), no hacía más que reiterar a cuantos la querían escuchar "**soy inocente, que no me arruinen el estreno de la película**".

Felizmente, y cuando ya todos desesperaban de encontrar una solución al entredicho, alguien vio "de afuera" el conflicto y le encontró una solución, más que satisfactoria, al poner cada cosa en su lugar.

Al respecto éste fue el testimonio de Ovidio García uno de los socios de "Zodíaco", empresa que tiene contratada a Raffaella Carrá en exclusividad para todo el mundo y que también posee intereses en la película:

"Todo fue un mal entendido a partir de una equivocada promoción de la premiere, realizada por los creativos de ATC. Al verla en pantalla los ejecutivos de Canal 13 se enojaron, y con justa razón, ya que Raffaella tiene contrato de exclusividad hasta el 20 de junio para show en vivo en ese canal. Lo que pasa es que para la presentación de 'Bárbara', lo único que hicieron en ATC fue un reportaje y los tapes que se emitieron eran grabaciones realizadas para la televisión Española cuyos derechos no posee el '13'. Fue así como al telegrama de intimación se le contestó todo esto que te estoy diciendo, las cosas quedaron en claro y no pasó nada. Todo fue un error de promoción".



Momentos de nerviosismo vivió la vedette en su apartamento.



Toda la emoción, expresada en sus húmedos ojos.



Marito Sábato, el director de su película en Argentina, lo recibe en Ezeiza...

COMO TE QUIERO, BUENOS AIRES...

Está un poco más flaco. Tiene los ojos celestes casi húmedos. Mira todo como reconociéndolo. Su expresión es una mezcla de sensaciones que se traducen en saludos entrecortados; fracesitas inconexas. Es como si Buenos Aires se le cayera, toda entera, encima. El recibimiento (fotógrafos, periodistas, cámaras, grabadores) parece inhibirlo. Sus amigos íntimos lo abrazan... Luego hay presentaciones y por fin el primer saludo de Héctor Alterio. Por fin en Argentina. Por fin para trabajar. Casi seguro para quedarse.

—¿Qué se siente al volver al país?

—Hay una mezcla de emociones y de sensaciones y de nervios que no los puedo evitar y esto se traduce en lo que estoy contando. La incoherencia es el renglón más importante que determina mi estado de ánimo.

—¿Cuánto tiempo de ausencia?

—Seis largos años. Concretamente.

—¿Cuál es tu plan de trabajo en Argentina?

—Fui contratado por Toto Rey para hacer una película escrita y dirigida por Mario Sábato con quien me une una gran amistad y con quien hemos hecho trabajos que permanecen gratamente en mi recuerdo. La película se llama "Tiro al aire". Pero creo que le corresponde a Marito extenderse sobre el tema ya que es el padre de la criatura.

Tan emocionado como Alterio, Mario Sábato se decide a intervenir.

—Creo que no puedo decir nada. Lo único que siento es el retorno de Héctor como si fuera el de mi hermano. Un hermano mayor (porque soy menor que él) pero realmente estoy muy, pero muy feliz...

En tanto Sábato responde, Alterio detiene su mirada en cada uno de sus amigos y sonríe. A veces le acaricia la cabeza a Adrián Ferrario, el niño que hará el papel de su hijo en la película y a quien termina de conocer.

—Héctor. ¿Cuáles fueron tus últimos trabajos en España?

—Hace diez días terminé una película con Jaime de Armiñana, titulada aquí "Los amores del Capitán Brando", que se llama "El nido". Mi compañera de trabajo, que también es conocida en Buenos Aires, es Ana Torrent, que trabajó conmigo en "Cría cuervos". Entonces era una niña ahora está un poco mayorcita porque han pasado seis años. Estoy muy contento con esta película. Se ha realizado un gran trabajo de producción y es concretamente lo último que he hecho. Les cuento que fue preseleccionada para el Festival de Venecia.

—¿"El nido" fue el único trabajo, en estos cinco meses que pasaron, desde que estuviste en Buenos Aires?

—No. Ni bien llegué a España me estaba esperando un trabajo que se llama "Otra vez adiós", con dirección de Miguel Angel Rivas.

—¿Pensás quedarte definitivamente en Argentina?

—Esa es la idea. Lo que pasa es que yo tengo un compromiso en octubre que me hace volver a España para rodar una película. La idea básica es volver a recuperar el tiempo perdido trabajando, trabajando intensamente en mi patria.

— Cuando te fuiste en enero, ¿te habían hablado para la película de Sábato?

—No. Estaba un poco en el aire. La concreción vino estando yo allá.

—Además de "Tiro al aire", y no te pregunto por teatro porque no habría tiempo, ¿pensás hacer televisión?

—Concreto, concreto la película de Mario y la colaboración en la de Renán. Para televisión tampoco tendría tiempo, creo. Pero me gustaría hacerlo.

—¿Cómo te afincaste en Madrid? ¿Cómo te sentiste en España?

—Bueno, con todas las alternativas que tiene cualquier extranjero que va a otro país. Al principio un poco desorientado. Sobre todo si considerás que me fui con una gran tristeza y para colmo "La tregua", que pensé que me iba a abrir todas las puertas, llegó 18 meses después que yo. Te aseguro que ese año y medio fue bastante duro. Después, poco a poco, me fui fortaleciendo.

—¿Cuántas películas hiciste en España?

—Veintidós. Dentro de ese número entran buenas, malas, de todo tipo...

—¿De todas ellas con cuál te sentiste más identificado?

—Para mí la más importante es la última que acabo de hacer con Armiñana. Aunque la película que me catapultó un poco es "A un Dios desconocido" con la que ganamos el premio de San Sebastián.

En ese momento llega el hermano. Se confunden en un abrazo. La muerte de la suegra de Alterio, dos días atrás, pone la nota de tristeza en algo que tendría que haber sido la máxima alegría. Decidimos entonces las últimas preguntas.

—¿Qué sentiste cuando se concretó el trabajo en Buenos Aires?

—Fue algo que estaba dentro de la propia fantasía. Como cuando a un director, cuando le dan el Oscar. Yo estaba impaciente por volver. No te digo que me haya tomado por sorpresa pero era una cosa que yo venía madurando desde hace seis años. Te imaginás que, en seis años, pasan muchas cosas. Y son 13.000 kilómetros de distancia.

—¿Cómo encontrás a Buenos Aires?

—Tan grande... tan linda... tan querida...

Con esa hermosa imagen de una ilusión concretada nos despedimos de este sensacional ser humano que parece definitivamente recuperado para los argentinos.



Callao y Corrientes, salida del subte y un "faso".



Adrián Ferrario será su hijo en "Tiro al aire".

Del Gaucho, al Andaluz

LUIS LANDRISCINA, "DE ENTRECASA"

¿Usted sabe qué diferencia existe entre un chiste y un cuento? Nadie mejor que Luis Landriscina para explicarlo:

—Ambos pueden ser orales o escritos. En cambio, el cuento no siempre es cómico. Carece, además, de planteo y epílogo, como dicen los intelectuales (yo le llamo final)...

Estas palabras del popular decidor marcaron, casi, el comienzo de la noche inaugural de "De entrecasa", el espectáculo que junto a Los 4 de Córdoba presentó en un hotel céntrico.

Y decimos "casi" porque el show tiene en sus inicios



Uno de los mejores cuentistas argentinos, don Luis Landriscina.

características muy peculiares que lo transforman, precisamente, en algo totalmente "de entrecasa", aunque los integrantes del conjunto musical se presenten con sus atavíos gauchescos de siempre y no portando una damajuana y una pizza (como aparentan creerlo cuando llegan al escenario, para ser enviados inmediatamente a cambiarse).

Desde el punto de vista musical, no cabe duda de que Lalo Márquez, Héctor Pacheco, Víctor Hugo Godoy y Meco Albornoz conocen su oficio. Y el mismo incluye el interpretar los sentimientos de todos. Es por eso que a lo largo del recital van hilvanando temas tales como "La gringa" (zamba de Oscar Valle), "Tan simple y entero" (canción de Daniel Toro), "La oma" (chamamé de Daniel Altamirano y Pedro Fabini), "Eleuterio, un correntino de ley" (chamamé de Luis Landriscina y Antonio Tarragó Ros) y "El nono gringo" (canción de Patricio Márquez y Montachini), todos ellos directamente ligados con el acriollamiento y la nostalgia de los inmigrantes, o simplemente con la aclimatación de quienes emigran dentro del país, de una provincia a otra, de una actividad a otra.

El plato fuerte de la noche está dado, obviamente, por las relaciones camperas de Luis Landriscina, que en primer término da algunos ejemplos de lo que es chiste, para luego pasar al cuento, aprovechando el clima de hilaridad provocado por los primeros.

No podemos aspirar a ser originales si decimos que resulta casi imposible repetir en el papel, los cuentos y los chistes del chaqueño. Son, irreductiblemente, "cuentos para mirar" (como diría María Elena Walsh) y para escuchar: solo laten en su voz, en su gracejo, en sus imitaciones de los distintos acentos provincianos (o porteños, gallegos, judíos, ya que no solo los "payucas" caen en la volteada).

Sin embargo, es posible descubrir que los comentarios que hace al presentar a los personajes de cada cuento están a mitad de camino entre el ingenio y el ensayo del sociólogo. Por ejemplo: ¿sabía usted cuántas cosas hay en común entre el gaucho bonaerense y el andaluz? Ambos se caracterizan por esa tendencia a la solemnidad (que se traduce en la elección del color negro cuando se visten "de gala"), por la misma inclinación a la exageración y a la mentira (que procura el asombro del interlocutor y no la simple estafa)... Ambos prefieren la misma indumentaria: el sombrero negro de ala ancha, cortante; el pañuelo (el criollo le hace un nudo más), la corralera (que es ni más ni menos que la torera del andaluz), la faja, las botas, las espuelas y hasta el cinto (el del gaucho tiene más "chirimbolos"; "Yo he visto uno con baño instalado" —exageró Landriscina—). Y ni qué hablar del lenguaje (ya en el Martín Fierro se reproducen esos "ansina", "jué perra" y "Ave María Purísima", del más neto cuño andaluz).

Y, como el andaluz, el gaucho del sur tiene la misma inclinación a la exageración. Fue así como noches atrás (en el mejor estilo de Don Verídico), escuchamos de boca del narrador historias desopilantes, como la de un surubí que se aquerenció a un paisano a tal punto que ya no soportaba estar en una batea, y salía a hacerle fiestas cuando llegaba... y le desflecaba las alpargatas de puro juguetón... y se convirtió en su "surubí" de patio... y finalmente se ahogó cuando quiso bañarse con su patrón.

Cosas de Landriscina. Cosas que Landriscina cuenta cuando se siente "de entrecasa".



Los artistas, "De entrecasa". Luis Landriscina junto a "Los 4 de Córdoba".



Sobre el escenario, el humor de Landriscina.



Horacio Ferrer y Héctor Stamponi han formado una nueva dupla...

NUEVA PAR...

Hacía tiempo le habíamos propuesto al poeta un ejercicio insólito: Tomar un café en el interior de un tranvía. Por supuesto, la idea lo entusiasmó y noches atrás, al encontrarnos con él en la presentación del quinteto de Beba Pugliese, decidimos concretarla. Por eso, 24 horas después, estábamos sentados ante una mesa en el bar de la cooperadora del Hospital Rivadavia (un tranvía con mostrador y galletitas, y atendido por mujeres). Frente a nosotros, Horacio Ferrer y Héctor Stamponi.

—Hace unas horas, en el escenario, recitaste la letra de un tango que compusiste con Héctor Stamponi: "El vino enamorado". Contame la historia de ese tango.

—El año pasado la Fundación Etchart hizo, como lo hace anualmente, un concurso de canciones. Invitaron a parejas formadas por un poeta y un músico. Y nos invitaron a Héctor y a mí. Por supuesto, pensamos en hacer un tango, aunque los demás temas fuesen de tipo folklórico. Había que cantarle a algo relacionado con el vino. Podían ser las uvas, los viñedos... El concurso no contempla la división en distintos ritmos.

—¿Ustedes no ganaron allí, en Cafayate, el primer premio dentro de la categoría "Tango"?

—No. Los dos primeros premios los ganaron canciones folklóricas. Sin embargo, el jurado instituyó un premio especial para no dejar afuera "El vino enamorado", por los valores que le encontraron. Y dentro de poco va a grabarse el long play en el que se incluirán los mejores temas.

—¿Quién va a interpretar el de ustedes?

—Raúl Lavié.

—¿Con el acompañamiento de un conjunto dirigido por Héctor Stamponi?

—No —tercia "Chupita"—, posiblemente sea con Walter Ríos, que lo acompaña siempre.

—Tenemos entendido que "El vino enamorado" marcó el comienzo de una nueva etapa para ustedes dos...

—Vamos a componer juntos —explica Ferrer—, y estamos viendo algunas cosas. Posiblemente empecemos por algún vals, alguna milonga. Porque el tango no es fácil. La sencillez aparente y la economía de un tango son el fruto de un trabajo muy intenso. Hay que pulir mucho para llegar a escribir un verso con fuerza. Será

Ho...
"Chu...
Est...

por eso q... hemos con... algún ritm...

—Apart... componer... mi cuand... (Stamponi... dos...

—¿Cuál...

—Muy b... mente la s... Con Ameli... viéndola a... tiene que v... en cualqu... nian proble... trabajar. Po...

"El vino e...



● **UNA BUENA IDEA**

Hubo un tiempo en el que la industria cinematográfica tenía su gente. La tenía también el teatro. Cuando vino la televisión, como no había a quien llamar de repente, se logró hacer de algunos locutores, personajes de la televisión. Y también se recurrió a actores de cine y de teatro. Claro, la televisión era otra cosa... pero la experiencia fue dando matices a la gente que se adaptó rápidamente al nuevo arte. Sin embargo hoy las autoridades piensan y bastante acertadamente de que la televisión argentina tiene que tener también "su gente", sus elementos ideales, exclusivos. Por lo tanto... sería hora, (me parece) de comenzar a reorganizarse para resolver la cuestión lo mejor posible ¿verdad? Y con un criterio selectivo bien hecho. La TV nacional lo necesita.

● **NO SE PUEDE VIVIR**

Es fácil ser generoso cuando las estrellas brillan y todo marcha bonito, ¿no es cierto? Pero, en cuanto ese fantasma del rating baja las cifras... ¡cómo cambia la cosa...! Hay una estrella auténtica de un canal que se llenó tantas veces la boca hablando de "mi equipo"... que la gente se adhirió a ese "amor" por su gente... Pero eso era antes... Claro. Antes, cuando los números daban altos dividendos. Y ahora que las cifras bajan... parece que los gritos de la dulce estrella se escuchan desde la autopista... ¡señora! Las buenas hay que compartirlas... Pero las malas también... ¡Qué se le va a hacer!

● **¿SE CASA? ¡SE CASA...!**

Y estuvo cantado desde el primer minuto que se encontraron, que se vieron. **Chacho Marchetti y Analía Gadé** ponen casa juntos... al parecer. Hay mucha gente que se pellizca los brazos, que no lo puede creer. Sobran las razones. Pero... es que el amor tiene tantas cosas inesperadas.

● **¡HOLA, CHIQUITOS!**

Pero es la hora de los hijitos, ¿vieron? Todos los hijos de



...pareja tanguera. Un poeta y un músico de primera línea para revitalizar el dos por cuatro.

...REJA TANGUERA

...racio Ferrer y ...upita" Stamponi ...sán Trabajando

...e todos los que escribimos tango ...enzado por animarnos primero con ... aledaño al tango.

... de eso, cuando Horacio dejó de ...on Piazzolla le pasó lo mismo que a ... murió Cátulo Castillo. Digamos ...sonríe) que habíamos quedado viu-...

—...s tu relación actual con Piazzolla?

—...uena —responde el poeta—; casual-... ...emana pasada me llamó desde París. ...a Baltar, lo mismo. Hace poco estuve ...ctuar. Lo que ocurrió con nosotros ...er, en primer término, con lo que pasa ...er matrimonio en crisis. Si ellos te-...emas, el clima no era el ideal para ...or otra parte, y en lo que respecta a Astor y a mí, fueron muchos años de estar juntos, de escribir juntos, de viajar juntos. Fuimos afuera, recorrimos el país. Siempre juntos. La relación tenía que desgastarse. Hay una suerte de hastío lógico en eso, de agotamiento.

—Hablando de París... ¿cómo te fue con Aznavour cuando estuviste allá?

—**Muy bien. Le traduje algunos tangos al francés, y ya grabó un long play con esos temas. Además le escribí otras canciones especialmente para él. Pero no se puede trabajar a la distancia. Por eso voy a volver a irme, porque tenemos que conversar sobre algunas cosas. Viajo en setiembre. Y voy a faltar de Buenos Aires unos seis meses.**

—Está a punto de salir una nueva edición de tu historia del tango, ¿no es así?

—**Ya tendría que haber salido. Se imprimió en Barcelona y está en la Aduana hace dos meses. ¡Mirá vos, dos meses en la Aduana! Tiene algunas correcciones y algunos agregados. Es la tercera edición. Cuando veo los volúmenes me pregunto cómo hice para escribir todo eso.**

—Querría terminar con una referencia y una explicación. Hablo de algunas cosas que dijiste al presentar al quinteto de Beba Pugliese...

—**¿Como por ejemplo?**

—Cuando afirmaste: "Parecería que cuando una ciudad se pone muy fenicia, genera sus propios anticuerpos de romanticismo".

—**¡Ah, sí! Y es verdad. Vos fijate que todo el mundo piensa únicamente en la plata. Claro, la vida está difícil y eso nos lleva a todos a hablar de ese tema. Pero hay quienes llegan al punto de no componer una canción sin averiguar antes si se la van a editar o se la van a grabar. Nosotros estamos escribiendo simplemente por el gusto de escribir, porque necesitamos interiormente hacerlo. Lo mismo hacían los grandes poetas y compositores del tango, en la década del '40. Imaginate vos a un Manzi averiguando si le van a pasar "Malena" por tal o cual audición antes de escribirla, o quién va a grabar "Sur" y cuántas placas se estima que van a venderse.**

Y los anticuerpos, en este caso, son los que te hacen olvidar todo eso, para dedicarte de lleno a hacer lo que te gusta. Por ejemplo, olvidarse de la hora para pasar el rato charlando adentro de un tranvía. Che, a todo esto, ¿aquí le pagás a la camarera o esperás a que venga el guarda?



"E...namorado" es el primer tema conjunto.

El Aviso Vino mal...

ADRIANA AGUIRRE INICIO JUICIO

Hoy Adriana Aguirre es una figura consagrada. Su imagen en un corto publicitario, por lo tanto, será un poderoso imán para los televidentes. Así lo entendió una firma bodeguera que comercializa sus productos en el área de Rosario, razón por la cual puso en pantalla dos avisos filmados hace unos años por la actualmente popular vedette. Consecuencia: demanda judicial.

Para que nos explicara los pormenores del caso entrevistamos a Adriana, en un breve paréntesis, entre cuadro y cuadro, en el camarín del teatro Astros, donde, junto con Ethel Rojo, Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco, encabeza el elenco de "La revista".

—¿Cuál es el motivo de tu reclamo judicial?

—**Entablé la demanda porque volvieron a usar dos avisos comerciales que filmé hace 8 años. Yo misma los vi a mediados de marzo, porque justamente ese fin de semana estaba en Rosario.**

—¿Qué estipulaba el contrato que firmaron hace 8 años?

—**Que los avisos se iban a utilizar por un año, (es lo que establecía AMA). Y ese plazo se excedió con creces. Esto es, además, un abuso de confianza. Con decir que ni siquiera hubo comunicación previa ni me llamaron para arreglar cachet.**

—¿Cómo son esos comerciales? ¿Para qué firma los hiciste?

—**Para una empresa bodeguera que se llama Vaschetti. Es de allá, de Rosario. Duran un minuto cada uno. En el primero el tema es un día de campo. Aparece una pareja tomando vino. En el otro, lo que varía es el escenario, porque se filmó en un velero.**

—¿Por cuánto es la demanda?

—**Mirá: en este asunto tomaron cartas Norberto (mi marido) y mi abogada. Ella es la que maneja las cifras. Pero puedo adelantarte que la indemnización no va a bajar de 5.000 millones de pesos viejos.**

—¿Cuánto tiempo estimás que demorará la sentencia?

—**Esto sale rápido, en unos tres meses. Los juicios en publicidad son muy rápidos. Sin embargo, creo que no vamos a tener que esperar hasta que se pronuncie ningún juez, porque me parece que vamos a llegar a un arreglo...**

—¿Tenés algún elemento concreto para suponer eso?



Adriana Aguirre, en el camarín del "Astros".

—**No, por ahora no. Lo digo porque por lo general estas cosas se arreglan extrajudicialmente. Y más en este caso, porque a ellos les va a convenir más que a nosotros. Yo estoy para trabajar, no para andar haciendo juicios. Esto me molesta, me distrae de mi profesión, me acarrea preocupaciones innecesarias.**

—Cambiando un poco de tema... ¿cómo te sentís en el "Astros"?

—**Mejor no puedo sentirme.**

—¿Estás por encarar alguna cosa en otro medio?

—**Mi medio es el teatro.**

—¿Eso significa que no pensás en el cine ni la televisión?

—**En cine, no. En cuanto a televisión, hay un proyecto que está en estudio y del cual no quiero hablar por ahora. Lo único que puedo adelantarte es que estamos en tratativas para ver si se puede hacer un espectacular, siempre como vedette, que es mi especialidad.**

Por los pequeños parlantes ubicados en los pasillos se escucha una voz que alerta a Adriana para que esté lista para el próximo cuadro, en el que le toca intervenir. En el camarín dejamos a una estrella para quien quizá la fortuna llegue esta vez por caminos muy distintos de los habituales...



La hermosa vedette inició juicio por diez mil millones a una firma de vinos rosarina.

...ores, en su gran mayoría, quieren serio también. Claro, ...cosa no estaría mal si en realidad todos tuvieran condi-...nes, ¿no? Y eso se verá... De todos modos... la moco-...a está ardiendo por tener oportunidades... Y el mo-...nto es lindo para eso, pero hay que estudiar, ¡estudiar ...cho! Que no alcanza ser hijo de Fulano o de Menga-...a... ¿estamos?

● ...QUE DIFICILES SON ALGUNOS...

...i un actor es serio, si un periodista es formal y seriote, ...seguida dicen:

—**Pero qué se creerá ése que tiene siempre una cara de pocos amigos...**

Si tiene humor del bueno y alterna sus comentarios ju-...ndo con la audiencia con gags que les hacen gracia a ...uchos... ah, entonces no faltan los que gritan:

—**Pero qué se cree Fulano... Ya que es tan buen periodista... ¿por qué no sigue con lo suyo... y deja las cosas cómicas para los actores cómicos...?**

Y esto lo dicen nada menos que de un **Roberto Maidana**... o de **Carlos Burone**, dos excepcionales profesionales en pantalla...

● **Y NADIE LA CORRIGIO**

En Canal 13 eligieron a una reinita que cuando fue interrogada sobre su futuro, muy suelta de cuerpo, dijo que ella no quería ser actriz ni nada de eso. Que ella sería modelo, porque total no estudian nada y ganan tan bien... " **Fue tan impactante la frescura de la chiquilina que todos enmudecieron. Y nadie atinó a refrescarle ahí mismo sus conocimientos sobre la materia: porque una modelo, lo que se dice una modelo, es una profesional que esta criatura no tiene la menor idea de cuánto sabe, se sacrifica y aprende todos los días para llegar adonde seguramente ella, la reinita, si no cambia de idea jamás se aproximará siquiera...**

● LA HUMILDAD, ESA GRAN CONDICION.

Hay actores de una soberbia mayúscula. Qué duda cabe. Pero son soberbios ahora, una vez llegados a la fama y afirmados en la punta del éxito. Cuando comenzaron sus andanzas, se hicieron buen camino; es porque no quisieron llevarse a nadie por delante. Y respetaron las jerarquías, los niveles, el trabajo ajeno... El que funciona bien en este camino, desde que apareció en televisión es **Raúl Filippi**, un galán canoso que comenzó siendo modelo, buen modelo gráfico, y que a pesar de sus buenos trabajos, todavía piensa sinceramente en la "generosidad de la crítica" que repara de pronto en su nombre... ¡Gran condición para llegar a lo alto, **Raúl Filippi**!

● ANTES ERA ANTES...

Darío Vittori es un hombre que pesca las ocasiones por los pelos. Un día dijo que estaba saturado de Mar del Plata y que Mar del Plata estaba saturado de **Vittori**. Ahora la cosa cambió... Pasó poco tiempo. Pero el necesario para saber que si vuelve a la Perla del Atlántico sigue haciendo capote. Y como lerdo no es... qué le cuento que ya contrató en la costa sala y por tres años.

CUANDO ERA EXITO SE FUE Y REGRESA PROTESTANDO...

Desde que Graciela Yuste saltó a la fama con el tema "Tu sangre es mi sangre" (que servía de telón de fondo a las escenas de amor del teleteatro "Carmiña") mucha música —creada por ella— cubrió miles de pentagramas. Hizo desde jingles publicitarios hasta cortinas de programas para Canal 9, pasando por la música para teatro de revistas, para la obra (en su versión teatral) Jacinta Pichimahuida y cientos de canciones que le grabaron, entre otros: Mercedes Sosa, Estela Raval, Vincent Moroco, los Tucu-Tucu y muchos más. También participó en los festivales de Viña del Mar y Tokio. Y los dos últimos años (que ha vivido en Madrid) le dejaron un saldo de "mucha radio y presentaciones personales" y un último LP grabado en francés en París.

—¿Cuántos años tenés?

—Veintisiete. Nací un 28 de agosto bajo el signo de Virgo.

—¿Cuándo empezaste a componer?

—A los 5 años ya tocaba la guitarra y a los 6 empecé a componer. Aunque creo que a querer hacer mis canciones conscientemente recién a los 14.

—¿Dónde comenzaste a cantar profesionalmente?

—En la Botica del Angel.

—¿Qué hacés en España cuando no trabajás?

—Suelo divertirme.

—¿Cómo?

—Estudio francés, hago expresión corporal y viajo mucho. Cuando estoy un poco cansada de Madrid o de la ciudad agarro el auto y me voy a una aldea en Galicia que se llama Valdehorras. Está perdida en la montaña. Yo voy a hacer vida de campesina. Hay unas cuevas donde guardan el vino que producen ellos y allí hacemos las famosas "queimadas". Yo les enseño tangos y ellos, a mí, canciones gallegas. Voy a hacer vida de aldea, como terapia o desintoxicación de la ciudad. Ahí todo lo hacen ellos. Desde el pan hasta el vino. Me apasiona la sabiduría que tienen de la tierra y uno desconoce. Pero además me atraen muchas otras cosas. Su inocencia, el paisaje, las miradas y sobre todo las manos de los campesinos. ¡Son tan abiertas siempre!

—¿Cuál es la diferencia entre tu vida en Madrid y en Buenos Aires?

—Allá trato fundamentalmente de ser dueña de mi tiempo. Es una vida distinta de la de acá. No es tan alienante. Aquí todo tiene que estar hecho para ayer. En Madrid hay tiempo para las cosas importantes: la amistad, la música, los libros.

—¿Por qué decidiste irte?

—Estaba desilusionada por la falta de difusión de mi último disco que fue un gran esfuerzo y lamentablemente lo conoce muy poca gente. La grabadora no le dio promoción y es una pena, porque reúne mucha gente importante. Figuras que realmente han marcado cosas en la música y la literatura: Cortázar, Cátulo Castillo, Félix Luna, Manuel Mujica Láinez y Horacio Ferrer.

—¿Qué significa componer en otro país?

—Todo cambio implica un temor, un miedo muy grande. No es fácil irse de tu tierra, donde dejás todo lo bueno y lo malo que viviste pero que es lo único tuyo, y llegás a un país desconocido en el que te tenés que presentar y mostrar quién sos, qué es lo que hacés y cómo lo hacés. O sea un trabajo como de hormiga, una y otra vez el derecho de piso. Solo que esta vez sabés que va a ser la definitiva. No tenés que pagarlo a diario.

—¿Qué es lo que más te disgustó en tu regreso?

—La radio. Luego de dos años de ausencia sigo escuchando por radio las mismas banalidades. No sé si es por negligencia o por falta de talento de la gente que maneja los hilos. La falta de calidad en el producto nacional que se oye habitualmente por radio. La gente está ávida solamente de un interés comercial y no de dar a conocer o de colaborar para que el nivel cultural musical se eleve un poco. Se escucha por eso todo el tiempo música extranjera.

—¿Pensás hacer algo en Buenos Aires antes de irte?

—Sí. Estoy preparando junto con Elsa Bornemann una obra completa sobre los chicos enamorados. Salió a causa de su libro, obra para chicos muy especiales.

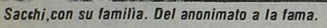


Graciela Yuste partió hacia España cuando aquí estaba a las puertas de su consagración: cantante y autora de una infinidad de temas.

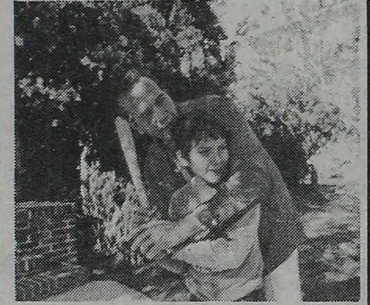


Después de dos años de ausencia regresó al país: "Sigo escuchando en la radio las mismas banalidades. ¿Será negligencia o falta de talento?".





Sacchi, con su familia. Del anonimato a la fama.



Practicando béisbol con su hijo, en su mansion.

De "N.N." a Humphrey Bogart

Andrew J. Fenady había terminado de escribir el guión de "El hombre con la cara de Bogart", basado en su propia novela. Decidió entonces lanzar a su equipo a la búsqueda del actor que tendría la responsabilidad de encarnar a un mito creciente, a un hombre leyenda. Al inolvidable actor que fue ídolo de varias generaciones. Al héroe de "Casablanca" y "El bosque petrificado". Nada menos que Humphrey Bogart.

Centenares de aspirantes desfilaron por las oficinas del productor. Todos los días actores, modelos, extras intentaron conseguir el papel imposible.

Tratando de modificar defectos y características físicas para lograr ser Bogart por lo menos en un filme a su memoria. Inútil. El tiempo pasaba y la búsqueda parecía infructuosa. Decidieron entonces publicar un aviso. Y de ahí en más la historia tuvo un desenlace inesperado.

Una mañana, Robert Sacchi, un actor norteamericano de ascendencia italiana, que había iniciado su carrera en el teatro, había obtenido un contrato de 2 años para filmar en Roma y, finalmente, había regresado a California, leyó en un periódico de Los Angeles el pedido de Fenady. Esa misma tarde Sacchi contestó el anuncio acompañando la carta con una serie de fotografías...

Al día siguiente recibió una citación urgente de la productora para presentarse esa misma tarde.

—Cuando llegué me recibieron con los brazos abiertos —recuerda Sacchi— **no lo podían creer. Tiempo después me enteré de que cuando llegaron las fotos creyeron que eran de Humphrey. Lo cierto es que al verme, Fenady cambió de color y ese mismo día luego de hacerme unas pruebas, me contrató.**

—¿Cómo es tu personaje?

—Es la historia de un hombre de aspecto corriente y vulgar que ansía convertirse en un muy especial detective privado y para ello se somete a una operación estética para adoptar el físico de Bogart.

Hasta su lanzamiento como sucesor de Bogart, Sacchi vivía prácticamente en el anonimato en compañía de su tercera esposa y sus hijos Patricia y Johnny. Ahora, no puede salir a la calle sin que la gente lo mire con cara extraña.

—Sacchi es tan parecido a Bogart que durante la filmación no fue necesario recurrir a ningún maquillaje corrector (informa Fenady). **Pero no solo físicamente es casi milagrosa la similitud, sino que también posee los gestos.**

—Robert ¿cómo se siente después de haber interpretado a un mito de tal magnitud cinematográfica y tanta trascendencia popular en todo el mundo?

—Mi parecido con Bogart, aunque me ha facilitado la entrada al cine por la puerta grande y con un poco de suerte me puede convertir en una primera figura, también tiene su lado negativo. Me es imposible, por ejemplo, pasearme por la calle, solo o con mi familia, sin que los transeúntes me miren con cara de asombro. Puedo asegurarles que la cosa ha llegado a tal punto que en algunos casos, cuando se ponían muy insistentes, al ver que me seguían tuve que salirles al cruce y decirles soy Robert, no Humphrey.

Al fin y al Cabo ya Ensayan

Todos los días, cuando la luz del sol llega hasta su fría cama de hospital, Ken Harrison, un escultor sensible y talentoso, un típico héroe del West End, demuestra al mundo que es un tributo viviente a la elasticidad del espíritu humano, que el cuerpo es solo su "habitat" momentáneo donde se halla, de alguna manera, prisionero.

Ken Harrison ha perdido el uso de sus manos (su única herramienta de artista) y se ha convertido en una suerte de sabio popular que esconde, tras su constante ejercer el sentido del humor respecto de su propia desgracia, su miedo a la continuidad de una situación que le resulta insostenible.

Tal la síntesis del personaje que a partir de julio interpretará Duilio Marzio en el Ateneo.

—Duilio, ¿Qué pensás de "Al fin y al cabo es mi vida"?

—Creo que el autor, Brian Clark, hace un muy interesante planteo ético sobre el eterno cuestionamiento del hombre: ¿Quién hace las veces de Dios? Esta pregunta es factible que en otro tiempo ni siquiera hubiera sido planteada. Hoy, la tecnología científica, los transplantes, le han dado una vigencia plena. La vida, hasta hace nada más que dos décadas, era de Dios para darla o quitarla. Hoy, en cambio, la cirugía ha modificado esa realidad. La restitución y el cambio de restos humanos inertes plantea un nuevo dilema moral. Entre la autoridad médica y el derecho individual de decidir su propio destino ¿quién representa a Dios?

En ese momento se incorpora al diálogo el director de la obra, Agustín Alezzo, y aprovechamos para interrogarlo.

—¿Qué antecedentes tiene la obra?

—"Al fin y al cabo es mi vida" se ha convertido en un importante éxito en Estados Unidos e Inglaterra. Fijate que el "New York Times" publicó que "es una luz resplandeciente en esta temporada"; el crítico de "Today" —el más importante programa periodístico de la TV yanqui— señaló que "es un irresistible tributo a la vida". Y éstos no son críticos que regalen elogios, porque allá la cosa es muy competitiva.

—¿Estás conforme con la elección de Duilio Marzio como protagonista?

—Sí. Duilio tiene muchas cosas en común con Ken Harrison. Fundamentalmente su sensibilidad, su sentido del humor y sus ganas de estar vivo. El resto del elenco: Graciela Dufau, Enrique Fava, Aída Luz, Alfredo Iglesias, Carlos A. Calvo, Luis Agustoni, Linda Peretz, Rodolfo Relman, Miguel Angel Castro, Angela Ragno y Ernesto Costa tienen que realizar un muy elástico trabajo de elaboración porque cada personaje que circunda al protagonista es un eslabón para comunicar la posibilidad de una salida para su angustioso problema.



Agustín Alezzo; el director, dando indicaciones a todo el elenco.

Aída Luz, Enrique Fava, Duilio Marzio y Graciela Dufau, "marcando".

¡ATENCION JOSE MARIA... MUÑOZ VOLVIO A LA RADIO!

Luego de un paréntesis bastante prolongado, tratándose de **José María Muñoz** que nunca faltó a una cancha y que trabaja dieciocho horas por día, reapareció ante los micrófonos de **LS5 Radio Rivadavia** este último domingo, con motivo de la transmisión del partido clásico de la jornada entre **River Plate** y **Boca Juniors.**

A diferencia de su acostumbrada vehemencia, pero sin perder su estilo, se lo notó mesurado, bastante reposado, como no queriéndose hacer mala sangre. Inclusive, en un determinado momento del relato se interrumpió la comunicación con el campo de juego y el **"gordo"** como con resignación y buena dosis de filosofía dijo: **Bueno, parece que nos quedamos sin retorno con el campo de juego. Ojalá éste se restablezca pronto".**

El público recibió la aparición de **Muñoz** con vivas muestras de cariño, lo que, evidentemente, lo emocionó, cosa que debe evitar según prescripción médica.

Que todavía no está bien resulta claro, ya que fue acompañado de su médico de cabecera, el que siguió todas las alternativas del juego desde la cabina de transmisión.

Durante el entretiempo manejó la información con suma tranquilidad, dándole mucho "juego" a su hijo **Carlos Alberto** y a **Horacio García Blanco.** Aceptó chanzas e intromisiones de otros periodistas que opinaban sobre diversos temas, se reía y asentía complacido. Otro Muñoz, sin dudas.

Un momento emotivo se vivió en ese entretiempo, precisamente cuando **José María Muñoz** se comunicó con **Santa Fe**, donde se disputaba el encuentro entre **Unión** y **Talleres** y le solicitó al corresponsal que por favor se pusiera en contacto con un periodista santafecino al que le quería hablar. Fue así como se enteró de que éste se encontraba en **Buenos Aires** relatando las alternativas de **San Lorenzo - Colón** y se estableció el contacto. **Muñoz** le dijo: **"Quiero agradecerte públicamente todo lo que hiciste por mí en Londres, más precisamente en el estadio de Wembley, cuando ocurrió el percance que puso en peligro mi vida. No sé qué hubiera sido de mí de no estar vos y ese otro muchacho allí** (refiriéndose a otro periodista argentino que también acompañaba a la Selección Nacional).Muchas gracias por todo".

A lo que replicó el periodista santafecino: **"Nada hay que agradecer, Muñoz, pero, ahora que ya pasó todo, tengo que confesar que en esos momentos tuvimos mucho miedo y temimos lo peor. Estoy contento de que se encuentre bien y no tenía por qué agradecerme nada".**

Al finalizar el relato del partido, **José María Muñoz** adelantó que a partir de ese instante seguían manejando la transmisión **Horacio García Blanco** y **Carlos Alberto**, ya que su médico de cabecera, así como los médicos de la **Clínica Quintana** que lo vienen atendiendo, le prohibían trabajar por más tiempo y que recién se pondría en contacto con los oyentes el próximo domingo, pidiendo disculpas por no integrar la mesa de café ni poder estar todos los días con sus comentarios por la radio, situación que todavía se prolongará por unos meses más.

Al retirarse del estadio y quedar **García Blanco** como conductor, este periodista aclaró a los oyentes que **José María Muñoz** sufría de úlcera al duodeno, la que hizo eclosión en **Inglaterra** y lo que le provocó intensas hemorragias que pusieron en peligro su vida.

Ahora todo ha sido felizmente superado, pero el gordo **Muñoz** debe efectuar un estricto régimen alimenticio y de descanso, amén de que no puede hacerse mala sangre por nada.

Lentamente irá reintegrándose a todas sus tareas, pero se estima que, por lo menos durante los dos próximos meses, su labor se reducirá a la transmisión de los domingos y a alguna eventualidad surgida de algún compromiso con la Selección Nacional, o algún partido importante por la Copa Libertadores.

Lo bueno es que **Muñoz** superó ese triste acontecimiento y, de a poco, lo vamos teniendo con nosotros nuevamente . . .



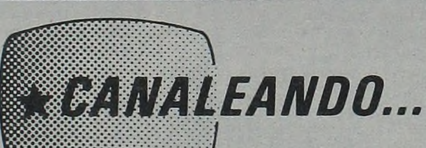
La nota del domingo fue José María Muñoz.



"Relator de América" en la cabina de River.

El beso y abrazo de un pequeño admirador.





Alma Bressan ideó un personaje pensando especialmente en Ana María Castro, la madre de Andrea del Boca, quien antes de casarse se había desempeñado como actriz, llegando a trabajar en radio con Osvaldo Pacheco. Sin embargo la interesada (sin estar influida por su marido) rechazó el papel aduciendo que no podría rendir en la medida que deseaba, pues su misión es cuidar a Andreíta antes, durante y después de las grabaciones. ¡Qué sacrificada!

* * *

El penúltimo espectacular grabado por Susana Rinaldi para cumplir contrato con ATC ("Los papeles de Aspern", de Henry James, adaptado por Cernadas Lamadrid) aún no salió al aire porque su productora y directora, María Herminia Avellaneda, no tuvo tiempo de compaginarlo. Se lo impide el absorbente "Rosa . . . de lejos". Dicho espectacular cuenta con la actuación de Juan Carlos Dual y Luisa Vehil, cuya casi total imposibilidad de caminar hace presumir que ésta será su última labor artística.

* * *

Días atrás Canal 13 puso en pantalla "Mi amigo Luis". Los directivos del canal pensaron que la presentación podía estar a cargo del propio Sandrini, pero éste se negó rotundamente, porque querían que lo hiciera gratis. "Y todavía —dijo— pretendían que viajara por mis propios medios, sabiendo el estado en que me encuentro". ¡Qué caraduras!

* * *

Después de dos meses de actuación, Rudy Carrié se desvinculó del elenco de "Rosa... de lejos". "Como el papel no me interesaba —explicó—, pedí mucha plata para renovar el contrato. Y como no me la dieron, me fui. Fíjate qué poco importaba el personaje que cuando me retiré, en vez de reemplazarme, lo sacaron olímpicamente de la tira".

* * *

Carlos Estrada arregló recién a último momento su partipación en "El túnel", la película que, sobre la novela de Ernesto Sábato, dirigirá su hijo, Mario, quien también lo hará con la adaptación. (Los protagonistas serán Graciela Borges y Rodolfo Bebán). Estrada pidió una suma que en principio no fue aceptada. El tira y afloje duró varios días, hasta que el actor se salió con la suya.

* * *

El director general de Televisión, coronel (R) Ricardo Subiela, anunció que por segunda vez se realizará en el país la "Operación Plus Ultra Internacional". Se hará, como el año pasado, a través de Canal 9. Dicha operación consiste en la selección de niños que se destaquen por su heroismo, honestidad, abnegación, vocación o generosidad. Los elegidos reciben premios tales como becas y viajes. Cualquier persona o entidad puede proponer los nombres de niños de 8 a 14 años a Canal 9, Gelly 3378, C. P. 1425, Capital.

* * *

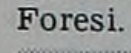
El domingo pasado comenzó en la isla Martín García la grabación de "El viejo Hucha", protagonizada por Osvaldo Terranova, que inicia así una serie de espectaculares. Lo secundan María Ibarreta y Juan Carlos Puppo. En cambio, "El avaro", de Moliere, quedó en la nada, pues los directivos de ATC decidieron poner en pantalla para dicho ciclo solo obras de autores argentinos. La próxima será "Jettatore", de Gregorio de Laferrere.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación de "Los estudiantes daneses" en "Veladas de Gala" (Canal 9, sábado a las 22.30). Un conjunto de jazz excepcional (en el que hay tres integrantes argentinos), con un repertorio excelente para la nostalgia.

• El especial "Buenos Aires...mi ciudad" (ATC, lunes a las 22) ofrecido con motivo de los 400 años. Un elenco fuera de serie, aprovechado por las cámaras y bien presentado por Liliana López Foresi.





Antonio Carrizo a dos años.

• El despliegue de producción, realmente notable, llevado a cabo por "La vida y el canto" (Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 12), para celebrar el segundo aniversario del Mundial 78. Todos los días utilizando el archivo de voces y notas actuales están reviviendo la emoción vivida hace 24 meses por los argentinos. Un esfuerzo notable con un resultado diez puntos. Adelante Antonio Carrizo.



Oscar Otranto por el mundo.

• La medida conducción de Oscar Otranto ("El mundo del deporte" ATC domingos a las 12). Decididamente un profesional que sabe lo que hace y, sobre todo, lo que dice. Siempre medido. Sin apelar a la pavada para llenar el espacio.

• La inclusión de Ramón Andino en "Pinky y la noticia" (Canal 13, lunes a viernes a las 13). Hace mucho tiempo que no se veía en televisión un profesional tan idóneo que vertiera opiniones sobre temas tan controvertidos como la política nacional e internacional, con la mayor naturalidad y haciendo una sutil docencia sobre dichos temas.

OLVIDAR



¿Cacho Fontana o Chassman?

• El comercial de un reloj oriental —con motivo del Día del Padre—, que protagoniza Cacho Fontana. La pobre niñita japonesa con la que trata de ser tierno, parece tan asustada como si le hubieran pegado antes de filmar. Y la situación es tan poco natural que la jovencita parece manejada a botón.

Casi como Chassman y Chirolita. Aunque allí el muñeco parece al menos divertirse.



Mirtha Legrand exagerada . . .

• La presentación que hizo Mirtha Legrand ("Almorzando . . .", Canal 13, lunes a viernes a las 13.30) de Carlos Monzón y Arturo Puig a Bo Derek. Según la señora de Tinayre eran "dos de los más importantes hombres del país". Un tanto exagerado y fuera de lugar.

• El panel presentado por "Mónica" (Canal 13, lunes a viernes a las 21) para entrevistar a la sobrepromocionada "chica 10". Pobre y lamentable. Todos tuvieron tan poco que decir como por ejemplo Juan Carlos Saravia que le preguntó "si cambiaría un viejo por otro". Muy poco serio. O se considera al entrevistado y se lo trata con todo el respeto debido o no se lo entrevista.

• La actitud de Emilio Comte de no acudir a los programas que lo cuentan como invitado, sin siquiera molestarse en avisar, creando problemas a los profesionales responsables por su presencia.

• La insistencia de los canales de televisión en reiterar la irrespetuosa costumbre de cortar series y películas con lo cual el televidente debe realizar ingentes esfuerzos para tratar de entender la trama. Esta vez fue ATC con una serie protagonizada por George Pepard (sábado a las 22). Fue imposible seguir la historia. Vergonzoso.



Susana llegó tarde al primer ensayo y Closas la retó.



Ya todo ha pasado. Tiempo, entonces, de leer el libro.



Closas-Susana Traverso en una platea que piensan llenar.

UN SUEÑO HECHO REALIDAD...

Dieron comienzo los ensayos de la comedia "Vivamos un sueño", de Sacha Guitry, obra que se presentará a partir de la primera semana de julio en el teatro Del Globo y cuyos principales protagonistas serán Alberto Closas, quien además dirigirá la pieza, y Susana Traverso, a quien de esta forma se le presenta la gran oportunidad de su vida, ya que será la primera vez que subirá a un escenario para hacer comedias, y a la vez en rol principal.

Asistimos al primer ensayo de la pareja protagónica, los vimos estudiar sus libros y en un descanso dialogamos con ellos.

—¿Alberto, qué te movió a elegir a Susana Traverso para este trabajo, teniendo en cuenta que carece de experiencia en teatro de comedia?

—Hace treinta y ocho años que estoy en esto y a esta altura es muy difícil que me equivoque. En primer lugar la elegí porque reúne todas las condiciones del personaje delineado por Sacha Guitry, en su elegancia, en lo bonita, en lo esbelta. En segundo lugar, porque la vi trabajar en televisión en sketchs que eran pasos de comedia y enseguida me di cuenta de que esta chica tiene pasta. Por supuesto que le falta experiencia, eso lo sabía antes de contratarla, pero también sé que como director le voy a sacar todo lo que hay que sacar de una actriz. Esta niña lo tiene todo, talento, ganas de hacer las cosas bien, belleza, ángel, que es muy importante porque con eso se nace, lo tienes o no lo tienes, y principalmente posee lo que llamamos el "fuego sagrado". Estoy seguro de que con ella no fracasaré, es una actriz en potencia y dentro de muy poco tiempo será una verdadera estrella (y en broma, riéndose). ¿Por qué te crees tú que la contraté ahora? Por ser más barata, en un año costará muchísimo dinero tenerla en un elenco.

—¿Tal vez te cueste mucho trabajo hacerla entrar en el estilo que pretendés. Le vas a gritar o incluso llegar a maltratarla para que haga lo que le ordenás?

—¡Jamás! En diez minutos que hablamos en serio sobre teatro, me di cuenta no solo que había encontrado lo que buscaba, sino también, que me resultará muy fácil lograr lo que pretendo, ya te dije que encontré pasta en la chica. Pero tu pregunta viene bien para aclarar algunos equívocos. Se ha dicho por ahí que tengo mal carácter, ¡qué va!, si soy un tipo con el mejor humor del mundo. Lo que yo tengo es carácter fuerte, que es una cosa totalmente distinta. Te dije antes, que hace 38 años que ando en esto y por lo tanto sé emplear la sicología para escudriñar en el que está frente a mí. Un director tiene que tener la virtud de saber a quien le habla suavemente, a quien hacer razonar, quien necesita un grito. Pero te puedo asegurar que en el caso de Susana eso no va a pasar en ningún momento, ya que capta todo con suma facilidad. Otra cosa que percibí es que camina por el escenario en forma muy sutil, casi como una cosa etérea, lo sabe caminar. ¡Lo dicho, tío, esta chica es estrella muy pronto!



Para Closas ella reúne todas las condiciones. Susana, todavía, no ha tomado conciencia...

—Contanos algo de la obra, ya que la conocés muy bien, puesto que la estuvieste representando en Madrid en 1964

—La pieza no te la puedo contar, porque descubriría el final y entonces no tiene gracia. Lo que sí te puedo decir, son otras cosas que hacen a la obra. Por ejemplo, que Susana es el único personaje femenino. Que esto es un trabajo de equipo donde cada uno se apoya en los demás y los demás en uno. Que es una comedia muy divertida y entretenida, con un ritmo sostenido a lo largo de toda la representación, o sea que el espectador tiene la sonrisa a flor de labios en forma permanente. Y lo más importante, que las que más gozan del espectáculo son las mujeres. Yo diría que esta obra fue escrita para ellas. Aprovecho para agregarte otra cosa, ya que ahora quiero tirarme unas flores para mí. Las obras que yo represento podrán ser buenas, muy buenas, malas o mediocres pero jamás, a lo largo de estos años, el público puede decir que se aburrió con una obra dirigida por Alberto Closas, porque siempre supe imprimirles ritmo, lo que ahora los norteamericanos llaman "timing". Y te puedo asegurar que esta lo tiene y en grado sumo.

—Susana, permaneciste callada todo este tiempo, si bien imaginamos lo que está pasando por tu cabecita, queremos que seas vos quien lo cuente

—Te diste cuenta, y es lógico que me pase algo así. Creo que todavía no tomé conciencia cabal de que es cierto que estoy trabajando con Alberto Closas. Pero por otro lado me pasa que cuando estoy en casa, me siento agitada, con ganas de que hoy mismo sea el estreno, vivo un sueño y no estoy parodiando el título de la comedia. Estoy segura de que esta oportunidad que me brindó Closas hará cambiar radicalmente mi vida profesional. Intuyo un futuro totalmente distinto. Todo el mundo con el que hablo me dice lo mismo, me expresa la fortuna que he tenido porque al lado de Alberto Closas voy a aprender todo lo que todavía me falta saber en este difícil camino del arte.

—Una última pregunta Alberto. ¿Por qué la retaste a Susana cuando llegó?

—Porque la premisa fundamental que impongo a los actores es la puntualidad. Llegó tarde. Yo sabía que había tenido un contratiempo, pero igualmente la reté porque es en beneficio de ella misma. Acordate que nunca más llegará tarde, tal como me lo prometió.

Susana estaba con "trompita", pero se mostró muy sumisa y obediente. No notó que Alberto nos guiñaba un ojo cuando la reprendió, ni tampoco que lo hizo en forma totalmente paternal. Cuando sea estrella recordará este pequeño incidente y le agradecerá a Closas "ese enojo de papá", porque en definitiva la está ayudando a modelarse.